うみねこのなく頃に
الحلقة 3: مأدبة الساحرة الذهبية
في هذا الجو الكئيب تستمر لعبة الساحرة...
عثر رودولف على جثتي روزا وماريا في حديقة الورود
ثمَّ طَلَبَ مساعدة مَن في بيت الضيوف لحمل الجثتين إلى هناك.
وفقًا لفحص ما بعد الوفاة لنانجو، فقد طُعِنَت روزا في بصلتها السيسائية بالطرف المدبب من السياج،
أما موت ماريَا فقد كان خنقًا باليدين.

روزا وماريا ميتتان، سبب الوفاة هو تمامًا كما ورد في فحص نانجو.
لم يأكلهما عنكبوت، ولم يغرقا في بحرٍ من الهلام.
...لا تقلق.
إذن تظنّين أنّي سأرضى طالما الجثتان سليمتان بعد أن عبثتِ بهما؟
لن أسامح أبدًا كل تلك الفظائع التي فعلتِها بحقهما...
لـ... لكن كل ذلك... لم يكن من فعلي.
لقد منحتهما موتًا رحيمًا جدًا مقارنةً بالتلاعب الذي طالهما من تلميذتي.

اصمتي، صوتكِ مزعجٌ جــدًا.
بما أنَّه لا يوجد أكثـر من 18 إنسانًا على الجزيرة، فلم يبقــى سوى عشـر مشتبه بهم بعد أن تأكد موت ثمانية.
لا بدَّ وأن أحدًا من العشرة قد قتلهما.
أو ربما كان موتًا عَرَضيًا.
ربما بالغت العمة روزا في استخدام القـوة أثناء محاولتهـا إيقاف نوبة غضب ماريا، فخنقتها حتى الموت.
ثمَّ ارتبكت من أثر الصدمة وانزلقت فوقعت على السياج، وهكذا قتلت نفسها من سوء حظها.
هكذا لا حاجة للسحر ولا للساحرات!
آآه، أنتَ مخطئٌ يا باتلر، ففي الحقيقـة روزا وماريا...

اصمتي
ليس لديَّ ما أناقشه معكِ.
أيتهـــا الوحش!
أنـــتِ تزعجيننـــي، فلتختفي من أمامي.
原作・監修：竜騎士07
作画：夏海ケイ
©竜騎士07/07th Expansion
الفصل الثالث عشر:
حسد الساحرة

و...
..وحش؟ يا لها من صفةٍ فظيعة...
ذلك لم يكن من صنعي، تلميذتي هي من فعلت ذلك...
لستُ غاضبًا حيال ما حدث للتو فقط.
بل كنتِ تثيرين أعصابي منذ البداية.
...منذُ البداية؟

تنفيذكِ لجرائم القتل وفقًا للمرثية كان من أجل طقوس بعثكِ، وتدبيركِ لمسارح الجريمة المعقدة كان من أجل تعزيز ادعاءكِ بكونكِ ساحرة...
لكن في اللعبتين السابقتين... تشويه الوجوه، وشق البطون وحشوها بالحلوى... ما كان المغزى من كل هذا؟!
حتى هنا، يمكنني على مضض تفهم وتقبل ضرورة هذه الأفعال بالنسبة لكِ.
بل أيُّ مغزى هو هذا الذي قد يكون من وراء التمثيل بالجثث وتدنيسها؟!
أتزعمين حقًا أنَّ كل ذلك كان ضروريًا؟!

بـ... بشأن ذلك... همم...
صحيـح، لا وجــود لأي مغــزى على الإطلاق!
هذه فقط هوايتـكِ الوحشية!
لا يـمكنني مسامحــة شخــصٍ مثلكِ!!

أعجبني أن طرق القتل في الغسق الأول كانت أفضل قليلًا من الجرائم السابقة.
وظننتُ فعلًا أنَّ مناظرتنا المحتدمة حول الغرف المغلقة المترابطة كانت مثيرة وحماسية.
بل وبدأتُ أظن حتى أنِّي ربما صِرتُ أفهمكِ قليلًا...
لكنَّ كل أفكاري هذه تلاشت وأنا أرى ضحكاتكِ المجنونة على ما كانت تمرُّ به العمة روزا المسكينة.

نعم... الـميتات الرحيمة في الغسق الأول لـم تكـن إلا إحدى نزواتها، إنَّها فاسدةٌ حتى النخاع.
ليست إلا وحشًا بلا شفقة تستقي متعتها من العروض الهمجيـة وتظنّ أن بإمكانها مشاركتي هذه الـمتعة...
لقــد خاب أملي بــكِ.

لن أنسحب من هذه اللعبة التي تحدد وجود الساحرات.
فانسحابي سيكون بمثابة اعتراف بالهزيمة، وهذا ما لن أسمح به.
لم أعد أعترف بكِ خصمًا لي.
لكنّي أكره اضطراري لمواجهتكِ، ولا أريد حتى رؤية وجهكِ.

إذن...
افعـــل ما تشاء.
سوف أتنازل وأدع رونــوف يكمل اللعبة.
هل لديك اعتراضٌ على هذا؟
...كلا، الآن على الأقل.

لكني لن أنســى ولن أغفــر أبدًا أفعالكِ الشنيعــة، ولن أعترف بكِ أبدًا.
لهذا لن أغادر هذه اللعبة، ولن أخسر كذلك.
تذكري هــذا!

لقد جرحتَ سيدتي بكلماتك يا باتلر-ساما.
هي في الحقيقة لم تحظى يومًا بصديقٍ يمكنها التحدث معه على قــدم المساواة...
مهما تحدث معها المتفرجون مثلنا أنا والسيدة فيرجيليا، فهي لا تصغي لكلامنا...
...لا تعبث معي.
لا أذكر أبدًا أننا أصبحنا صديقين.

باتلر-كن...
أودُّ شكركَ على شيءٍ واحد...
وهو عدم تركك للعبة تلك الفتاة... شكرًا لكَ يا باتلر.
آآه، في آخر أيامي أصبحتُ أتلقى الشكــر من الساحرات والعفاريــت... ماذا حلَّ بي؟
فلنكمل اللعبة.
لقد قمتُ بحركتي، يمكننا نفي الساحرات إذا كان الـموت فـي الغسق الثاني موتًا عرضيًا.

سوف أنفي هذا بالأحمر نيابةً عن سيدتي.
روزَا وماريا قتلهما شخصٌ آخـــر.

كيف تجري الأمور يـا بياتريـس الجديدة.
سابِقتي؟
...همم
كما هو متوقـع، حَصَّن البشر أنفسهم في بيت الضيوف لحمايـة أنفسهم.
مثل هذا التحصين سيئٌ بالنسبة لنا نحن الساحرات.
...لماذا؟
هل الساحرات ضعيفات تجاه الجماعـات البشرية؟

مثل باتلر أوشيروميا، البشر المعاصرون يميلون لنفي السحر.
إنهم ككتلةٍ من السم المضاد للسحر.
سمٌّ مضاد للسحر؟
للسحر قوةٌ عظيمة، لكنه شديد الضعف تجاه من يدحضونه.
كلما نسي البشر تبجيلهم وارتباطهم بالأشياء المقدسة، زادت سُمِّيَّتهم المقاومة للسحر.
وتأثير سحرنا عليهم يقلُّ بشكلٍ جذري.
وما دام العالم اليوم يزداد تلوثًا بالسمِّ المضاد للسحر.
فحتى أعظم الساحرات من أرجاء العالم لم يعد لهنَّ مكان.

فهمت.
لا يوجد الكثير من الناس على الجزيرة.
لهـذا فروكّينجيما مكانٌ يليق للساحرات.
همم... نعم.
إنَّكِ سريعة الفهم.
وبسبب حكايا ساحرة الغابة، يولِّد الوجود المحتمل للساحرة الخوف في النفوس...
ويَضْعُف السمّ المضاد للسحر لمن على الجزيرة...
لأنَّكِ كنتِ تعيشين هنا بهناءٍ يا سابقتي.

إذا كانت القوى السحرية تخسـر أمام كثرة المقتنعين برفض السحـر وعدم وجوده...
...فإنَّ مفتاح الرفع من فعالية سحرنا هو "صياغة المشهد" و"تفرقة البشر".
الهدف من الغسق الأول في كل لعبة هو بالضبط صناعة ذلك "المشهد" ليساور الناس الشـك في وجود الساحرات.
بتدبير جرائم مستحيلة علـى البشر ووضع عدة عناصر متعلقة بالسحر.
نـ... نعم، تـماماً!
حتمًا لـم أحاول أن أكون وحشيةً أو سادية...!
...
...لكنَّكِ فشلتِ هذه الـمرة.

وسائل القتل في الغسقين الأول والثاني كانت عاديةً جدًا، لن يعتقد أحدٌ بأنَّ هذا من فعل ساحرة.
همم...
ظـ... ظننتُ أنه سيكون من الرتيب إعادة الشيء نفسه كلَّ مرة.
كانت مجرد نزوة منّي.
كلُّ هذا لأنكِ كنتِ تلجئين لتلك الطرق المتساهلة لسببٍ ما.
...
...فات الأوان الآن على صياغـة "مشاهد" تقلِّل من قواهم المضادة للسحـر.

"تفرقة البشر" ستكون فعالة أكثـــر.
نعم...! لكن هذا صعب! كيف تنوين اختراق التحصين الذي يحتوي على بقية البشر؟
يمكنني إعطاؤكِ بعض النصائح إذا أردتِ.
لا أحتاجها، شكرًا لك.
لديّ أفكاري الخاصــة.
سوف أوقع بهم بالتأكيد... هذا سهلٌ على شخصٍ بـمثل ذكائي...

فـ... فهمت، إنَّكِ حقًّـــا ممتازة.
يسعدني اتخاذي لتلميذةٍ ماهرة مثلك.
شعاري في الحياة هو "ادرسي بنفسك قبل أن تسألي الآخرين".
لهذا لن أطلب مساعدتكِ.
...أرجو أن تعذريني...
...
...

الكلُّ يتجاهلني أينما ذهبت!
ليتَ تلكَ الساحرة المتدربة ترتكب غلطةً وتأتي لتتوسل مساعدتي.
لن أساعدها حتى لو توسَّلت إليَّ لاحقًا.

سيدتي، انتهت جولة الغسق الثاني من اللعبة مع باتلر-ساما.
...هممْ. شكرًا لك يا رونوف.
أعتذر بكل تواضع لكنني اضطررت للاعتراف بالهزيمة.
نفيتُ ادعاء باتلر الأول بتصريحي "الاثنتان ماتتا مقتولتين" بالأحمر
لكنه بعدها احتجَّ بأن "إيفا هي القاتلة وهيديوشي كان متواطئًا معها وزيَّف حجة غيابهما".
ذلك الفتى... هل اشتبه حتى بهيديوشي...؟!
كان بإمكانك الرد بالقول "كان هيديوشي في غرفة الضيوف أثناء وقت الوفاة".
فكَّرتُ في هذا... لكنِّي امتنعتُ إذ ربَّما يستولي منَّا على عدة قطع مهمة كما أنِّي أخذت بعين الاعتبار احتمال ارتباط هذه الحركة بخطة بياتريس الجديدة.
...فهمت.

...بالمناسبة يا رونوف... كيف هو مزاج باتلر الآن...؟
يبدو أنَّ أعصابه قد هـــدأت الآن.
ولِـي أن أقول أنَّه لـم يكـن متحمسًا جدًا للعبة ما دمتِ لست أنـتِ خصمــه يا سيدتي.
فـ... فهمت! نعم!
باتلر أيضًا سيشعر بالوحدة إذا لـم أعد فـي الغسق الرابع!!!
سوف أحضِّر بعض الكعك، لا شيء يصلح لتحفيز محادثتكما أكثر من بعض الطعام اللذيـــذ.

نعم!! فكـــرةٌ جيدة!!
باتلر ولد وهو يحبُّ الأكل كثيراً!
اخبز الكثير منـــه!!
همم همم
!يهيهي

...ما الأمر يا كيري؟
هل خطر في بالـكِ شيءٌ ما؟
...في الحقيقة يا رودولف
أنـا...

...أريد الخروج.
تـ... تريدان الخروج لجلـــب الطعـــام من القصر ...؟!

يا للتهور، هذا ليس ضروريًا أبدًا!
قد يصعب هذا، لكن لن يحصل بنا ضررٌ كبير إذا بقينا بمعدةٍ خاوية حتى صباح غد، لا سبب يدعونا للخروج.
ألم نتفق جميعًا على توخّي المزيد من الحيطة والحذر؟
أنا مدركٌ لكلِّ المخاطر.
لكننا لم نحظى سوى بفطورٍ خفيف ولن تستحمل أجسادنا.
كما أن الظلام سيحل إذا تأخرنا اكثر.
لو كنّا سنذهب، فعلينا الذهاب الآن.
كراوس هو الرئيس التالي للعائلة، وعليه البقاء هنا كقائدٍ للمجموعة.

أظنُّ أن من عليه الذهاب هو أنا وكيري
وهيديوشي-سان الذي يـمكنه حمل بندقيــة روزا، هذا يجعلنا ثلاثة.
...
ألم يهاجم المجرم روزا-سان رغم حملهـــا لبندقية ....؟!
سيرافقني رجلان مسلحان وسيحميانني بينما أنقل الطعام علــى عربة، هذا بالتأكيد أكثر أمنًا من وضعية روزا-سان.
وبالطبع سنتوخى الحذر.
وإذا نجحنا في هذا، فلن يتوجَّب علينا الخروج أبدًا مجـددًا حتــى صباح غد.

فهمتُ يا كيري-سان، إذا كنتِ بحاجة لرجل، فأرجوكِ اسمحي لـي بالمساعدة.
هيديوشي -سان...!
إيفا مريضة، ولا يـمكنني إبقاؤها دون طعام.
كما لا يـمكنها أخذ دوائها على معدةٍ خاوية.
يجب أن أذهب لـمصلحـة إيفا...!
إذن لا يمكنك الجلوس مكتوف اليدين بسبب وضع زوجتك...

...فهمت.
سأسمح بخروجكم.
عزيزي!!
لكن احرصوا على توخـي أقصى الحذر.
أشعر بالخزي من نفسي كابنٍ أكبر لعدم قدرتي على المساعدة في مثل هذه الحالات الطارئة...
فقط استرخوا هنا حاليًا، وإلا لن ننال فرصتنا لنتألق!
سوف نعود في الحال، سيكون اختبارًا لسرعتنا!

إذا حدث أي شيءٍ فسوف نفترق ويذهب كلٌّ منا في طريق.
النجاة أكثر أولوية من القتال أو الطعام! جِدَا سبيلًا لكما واهربا إلى بيت الضيوف.
لقـد وصلنا!

ربما يرحب بنا السيد "العدو"، كونا حذرين.
هيديوشي-سان، سأترك لك المقدمة.
مفهوم.

لهذا لا أطيق الرجال، إنَّهم يجدون متعةً في هذه الوضعيات الحرجة.
استسلمي وحسب، هذه هي طبيعة الرجال.
لا زالت تلك الرائحة البشعة موجودة.
إذا لم ننتهي بسرعة، فسوف تلتصق رائحة جثة أبي ببزتي.

جمعنا كل الطعـام المعلب، يجب أن يكفي هذا.
إنَّه ثقيلٌ حتى بوجود عربة اليد، سأتكفل أنــا بتحريكها.
شكرًا لك يا هيديوشي -سان.
...ما الأمر يا كيري؟

...ينتابني هاجسٌ سيئ.
...أظن أننا غالبًا وقعنا في كمين.
!...
في مثل هذه الأوقات، يكون حدسك أقوى من أي منطق...
إذن لسنا مضطرين للعودة من نفس الطريق.
فلنخرج من الباب الخلفي.
!
ماذا؟
إنَّه لا يفتح.

أوصِدي يا أقفال!
اعزلي هذا القصر في قفص!!

نجحت في استدراجكما إلى فخي...
لن أدعكما تخرجان من القصر حيَّين...
رودولف وكيري، تُرَى أيُّ وسيلةٍ رهيبةٍ سأستخدم في قتلكما...؟!

أعتذر بتواضع، لكن...
سابقتكِ نصحت بالامتناع عن الوحشية الزائدة عن اللزوم.
كما أنَّ من الضروري القتل بالأخوات السبعة من الغسق الرابع فما فوق من أجل تمثيل التضحيات وفقًا للمرثية.
هناك قواعدٌ حتى لأسلوب القتل؟
هذه الشكليات مملة!
أيضًا فالأسلحة ذات المقاومة العالية للسحر مثل البنادق هي العدو الأول للساحرات والشياطين،
أنصحكِ بالاحتماء في مكانٍ آمن وترك العمل للأثاث.
ألا يُفترَض أن تكون الساحرات منيعاتٍ من الرصاص؟
يتطلب صنع حاجز سحري مضاد للرصاص طقوسًا وتجهيزاتٍ كثيرة، أخشى أنَّ هذا ليس ممكنًا الآن.

...همم.
انهضن يا أخوات المطهر السبعة، أحتاج اثنتين منكن، أيُّ اثنتين ستفيان بالغرض...!
الهدف هو رودولف وكيري، هيديوشي ليس مسموحًا.
استدرجاهما إلى ركنٍ ما وعذباهما بشدة قبل قتلهما
أرياني أقصى وحشيتكما...!

رودولف!
آآآه، يا له من ترحيبٍ حار.
صَدَق حدســكِ كما العادة يا كيري.
غير معقول! صحيحٌ أنّنا تساهلنا لكي لا يكون الهجوم قاتلًا، لكن...
كيف لمجرد بشر أن يتفادوا هجماتنا...؟
من...
من هؤلاء الفتيات...؟!

لوياثان أميرة الغيرة، إحدى أخوات المطهر السبعة.
وأنا بيلفيغور أميرة الكسل.
بأمـرٍ من بياتريس-ساما، سوف نقضي عليكما.

ما... أتطلقان علينا قبل حتى أن ننهي تقديم أنفسنا؟!
لهذا أكره البشـــر!
انسيا العربة!
افترقا كما خططنـا!

مفهوم!
في كتاب "الست والثلاثين حيلة"، الهرب يعادل النصر!
*36 حيلة هو كتاب صيني قديم يحتوي نصائح للقتال، اخر نصيحة فيه: اهرب إذا لم يكن الوضع في صالحك.
...أنا سأقتل المرأة.
أنتِ اذهبي خلف الرجل.
...مفهوم.

لا نفع من الهرب ولا المقاومة.
ليس عليكَ التفكير في أي شيء، فقط أغلق عينيك...
وسوف أنهي أمركَ بلطف.
!

تصلحين لتكوني زوجة جيدة،
لو كان زوجكِ مرهقًا، لأسعده سماع هــذه الكلمات.
ألا زلتَ قادرًا على الوقــوف وإبداء هذه الملاحظات اللامبالية؟
يا لكَ من فريسةٍ ثمينة! شكــرًا لكِ يا بياتريس-ساما!!

مُت!

ليس سيئًا...
بالنسبةِ لمُسِنٍّ في منتصف العمر...
لا تستخفي بالجيل الذي ترعرع على حب أفلام رعاة البقر.
لا يمكن للأطفال من أمثالك إدراك جمال هذه البنادق التقليدية.

يا لكِ من حمقاء، كان عليكِ الهرب سويًا مع زوجكِ.
ألا تعلمين أنَّ ذاك كان وداعكما الأخير في هذه الحياة؟
لا بأس.
قريبًا ما سيأتي إليَّ على صهوة حصانه الأبيض، لم يخذلني ولو مرةً واحدةً في وقت حاجتي.
حتى عندما كانت زوجته السابقة آسومو على قيد الحياة...
يا لكما من زوجين متحابين، إنِّي أغار منكما...!
أنا لوياثان أميرة الحسد! والحسد هو مصدر قوتي!

أتحسبين أنّـي سأسمح لكما بالالتقــاء مجددًا...!!
صحيح، الحسد هو مصدر قوة المرأة.
وما دام الأمر كذلـك، فلن أخسر أمـام أمثالكِ...
كيف تجرؤين على قول هذا لـي أنا تجسيد الحســد ...؟!

لا أحبُّ وجهــكِ المتعالي ذاك
أحقًا تعتقدين أنَّ زوجكِ سيأتــي لإنقاذكِ؟
...لقد كنتُ الأكثر بلادة والأبطأ نضجًا بين الأخوات السبعة...
دومًا ما كانت أخواتي تستهزئن وتتنمرن علي... كما لا أملك أيَّ أصدقاء...
لذا فأنا أحســـدكِ كثيرًا علـــى امتلاككِ زوجًا تعتمديـــن عليه.
وحسدي هذا يزيدني قوةً وسرعة ...!

ربّما تخرق سرعتي حتى حاجز سرعة الصوت!!
منذُ أن استهزأت بي أخواتي الست وأنا أحسدهن من أعماق قلبي.
تحوّل لون جلدي للأخضر لسبع أيام وسبع ليالي من شدة الحسد!
لكنّي في النهاية اكتسبتُ قوةً وسرعةً تفوق ما عند شقيقاتي!!

موتي!!
كيري أوشيرو ميا!!!!!!!
Invidia
Leviatha

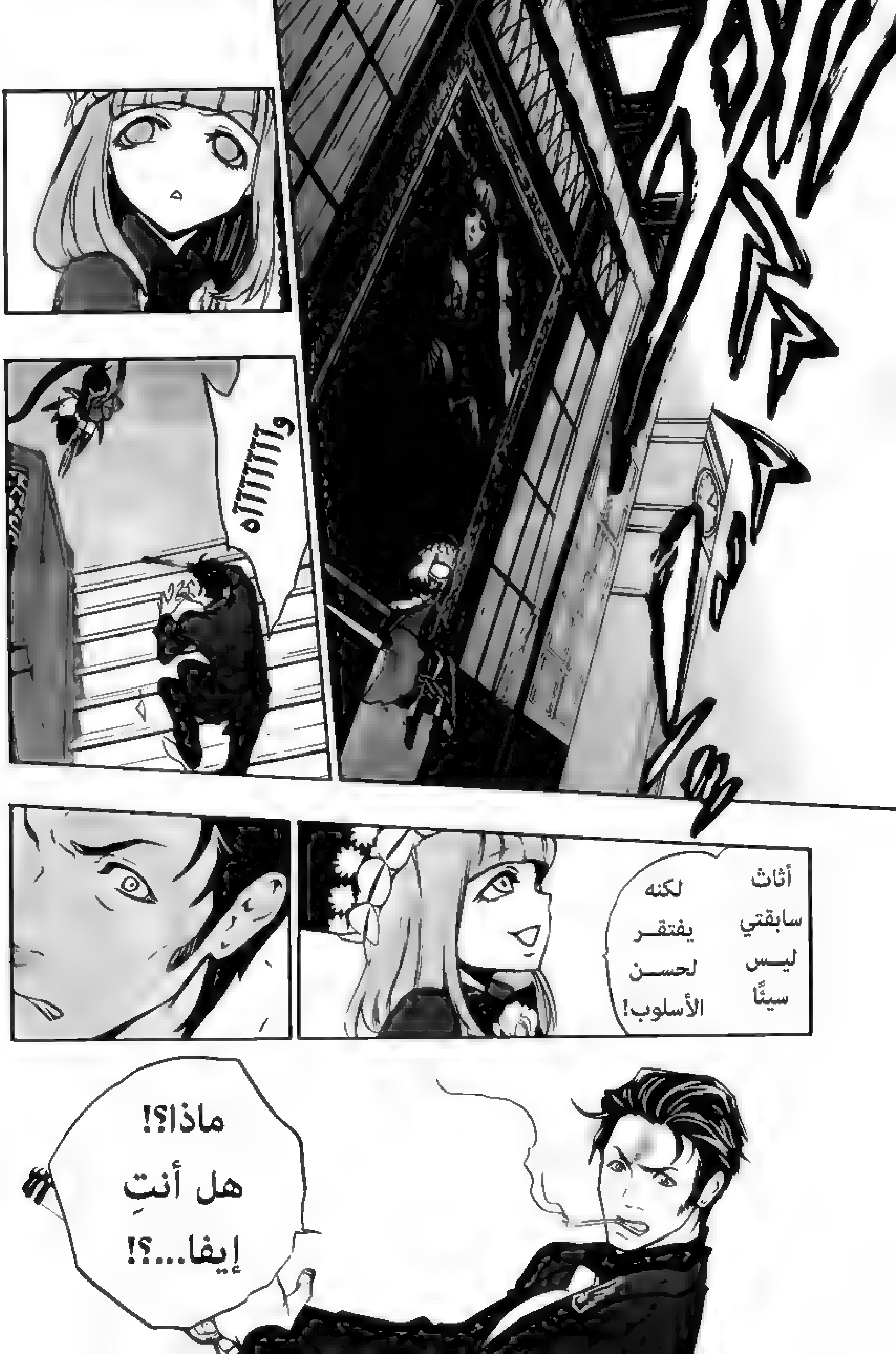
...
...?
كنتُ أنا من واعدتُ رودولف أولًا...
لكن آسومو تدخَّلت بيننا دون حياء، وحَمَلَــت من رودولف...
لستُ ألوم رودولف على خيانتي... لقـد استغلَّت جسدهـا كسلاحٍ لإغرائـــه، ثمَّ أجبرته على خطبتها.
أنا أيضًا لديَّ ما أرويه لكِ عن ماضيَّ...
آسومو كانت حاملًا بباتلر -كن...
ومن مشيئة القدر أنِّي كنتُ أيضًا حاملًا من رودولف وكان موعد ولادتنا في اليوم نفسه.

لكــن
آسومو وضعت
باتلر-كن،
أمَّا أنا فجاء
مولودي ميتًا.
لو انقلبت
الأدوار ومات
مولود آسومو
بينما رُزِقتُ
أنا بطفل...
لألغى
رودولف
الخطبــة
وتزوجني...
ولهذا لعنتها...
"فلتموتي يا آسومو، ولتدعيني
أتزوج رودولف" ظلّـت
هذه الغيرة وهذه اللعنة
تلازمانني طوال الوقت
إلى أن
حملت
بأنجــي
وماتــت
آسومو...

حينها آمنتُ فعلًا...
بأنّ لي قوًى سحرية تحوّلت إلى لعنةٍ قتلت آسومو...
لكنّي لا أزال عاجزةً عن إخماد نار حسدي...
دعيني أطلعكِ على سر...
حين أرى باتلر-كن، أتذكر تلك المرأة
وكلُّ ما أفكر فيه هو "لو رُزِقتُ بطفلٍ حينها، لكان الآن في مثل عمره..."
لقد حسدتُها على الدوام، وسوف أظلُّ أحسدهـا ما حيِّيت...
هل قلتِ أنَّكِ حسدتِ أخواتكِ لسبع أيام وسبع ليالـي؟

لا تضحكيني أيتها
العاهرة الصغيـرة...
كيف لكِ حتـــى أن
تفهمي جنون امــرأةٍ
سُرِقَ منها رجلهـــا
وأحرقتها نار الحسد
لثمانية عشر عامًا؟

هيي...
وااااااااه!!
حبُّكِ وحسدكِ لا يكفيان على الإطلاق.
عودي بعد أن تكبري قليلًا...
يا طفلتي الصغيرة...


واااااااه
أثاث سابقتي ليس سيئًا
لكنه يفتقر لحسن الأسلوب!
ماذا؟! هل أنتِ إيفا...؟!

في الواقع، هذا اسمي السابق يا رودولف.
أنا الآن الساحرة الذهبية بياتريس.
هكذا إذن، توقعتُ هذا منذ مقتل روزا.
آسفٌ يا روزا، لكنّي سأرسل شقيقتكِ التي تبغضينها إلى الجحيم الذي أنتِ فيه...!!
بياتريس -سامـا، انتبهي!!
غوووه...

!!
!!
...
سحقًا...
هذا ما يحدث لك حين يتشتّت انتباهك.
يجب أن تركّز أكثر على خصمك...
أحسنتَ بتحملـك حتى الآن.
لستَ بحاجةٍ للتفكير أكثـر، سأنهي حياتك دون ألـم.
مهلًا، فلنجرِّب شيئًا مثيراً في جولتنا الأخيرة.
...ماذا؟

مبارزة.
ستتواجه ظهراً لظهر، ونسير 3 خطوات، ثم نطلق على بعضنا.
يا للسخافة، كما هـو متوقعٌ منـك يا رودولف.
...لا بأس.
إذا كانت هذه أمنيتك الأخيرة في الحياة، فسأسمح لك بها.

سأعلمكَ مقدمًا، حتى لو وضعتَ فوهة البندقية علــى جبهتي، يمكنني التحرك في لحظة وتفاديها فأنا أسرع من الرصاصة.
...آآه، لا داعـــي لإخباري فقد رأيتُ ذلك بأم عيني.
ومع ذلك تحديتَني في مبارزة، قبِلتُ تحديك احترامًا لشجاعتــك... فلتكن ممتنًا.
إنَّكِ فتاةٌ صادقةٌ وجميلة، ربَّـما أقع فـي حبكِ.
...فلنبدأ.

خطوة
خطوتان
ثــلاث خطوات...

بما أنَّكِ لم تدركي الأمر حتى بعد 3 خطوات...
فالفوز من نصيبي يا طفلتي الصغيرة.
آآآه
ماذا...
ما... ماذا حدث؟ كيف أصابتكِ الرصاصة ...؟!
كفى يا أختي، كان بإمكانها تجنبها.
لكنها لم تفعل.
لقد أدركَتْ في آخر لحظة أنَّكِ تقفين في خط مرمى إطلاق النار ولم تتحرك لأجل حمايتكِ...!

لا تظنّي بي سوءًا.
لو أدركتِ الأمر قبل الثلاث خطوات، لكنتُ اعترفتُ بالهزيمة.
تلك الخطوات الثلاثة، كانت فرصةً أعطيتَني إياها...
لكني لم أحاول حتى التفكير فيها...
كنتُ... كسولة.
...تأنّقي وانتظريني في الجنة، سوف ألحق بكِ دون شك.

يا له من أثاثٍ مثير للشفقة...!
كيف له أن ينهزم على يد بشر...
رودولف!
أووه، تبدين على ما يرام يا كيري.

آه، كانت سيدةً جميلـة، لكنَّهـا لا ترقـى لـمستواكِ طبعًا.
هل أنتَ بخيـر؟ هل كنتَ تغازل امرأةً ما؟
آسفان يـا أختي، لكنَّـه الكش مات!
فلتستسلمي وحسب...!
رودولف وكيري حاصرا الساحرة باستباق خطوات خصومهما...!!
ترجمة/تبييض/لصق: Yasser-sensei
فريق العاشق للمانجا - www.3asq.org

هذا العمل حصري لفريق العاشق للمانجا، نرجو لكم مشاهدة ممتعة ولا تنسوا زيارتنا على 3asq.org

うみねこのなく頃に

"07th Expansion presents Welcome to Rokkenjima. "WHEN THEY CRY 3"

الحلقة 3: مأدبة الساحرة الذهبية